

Biennale **109** peintres et sculpteurs

**La 20^e Biennale 109 se tiendra
du 14 au 19 novembre 2023**
à l'espace Bastille Design Center
74, Boulevard Richard Lenoir 75011 Paris



Pour sa 20^e édition, la Biennale 109 investit le Bastille Design Center. Dans une scénographie originale, 68 peintres et sculpteurs confirmés et émergents exposent une vision figurative personnelle et originale du monde.

Créée en 1982, la Biennale 109 affirme son identité singulière. Des œuvres qui interpellent, interrogent, racontent une histoire et parfois troublent sans rechercher le consensus.

La Biennale 109 contribue ainsi au développement de la créativité et de l'esprit critique, crée des liens entre artistes mais aussi avec le public, conférant à l'art sa valeur essentielle, constitutive de partage et d'échange.

Informations pratiques

Entrée libre

Vernissage Mardi 14 novembre
de 15h à 22h

Exposition du 15 au 19 Novembre, de
12h à 19h30. (M^e Richard Lenoir - ligne 5)

Nocturne le Jeudi 16 novembre :

- . Happening à 19h avec C. Ursin et H. Absil
- . Intervention de l'ADAGP
- . Table ronde : « la résistance de l'œuvre »
F. Amblard, F. Monnin et C. Noorbergen.

Site : biennale109.com

E-mail : biennale109@gmail.com

Résistance de l'œuvre

L'un des sens de la modernité en art aura été la contestation virulente, dans un même élan, de l'œuvre et de l'artiste, et la récusation parallèle du chef-d'œuvre et de l'idée de création.

L'œuvre - qui est la sublimation de l'objet créé - a été niée par en bas (la chose trouvée, le matériau brut, l'installation...), et par en haut (l'abstraction, l'idée).

Aux deux extrémités, donc, par la matière et par l'esprit, l'objet d'art s'est comme évanoui.

L'un des messages précieux qu'une exposition comme celle des 109 nous délivre (message implicite, bien sûr, car l'art ne saurait enseigner quoi que ce fût), est qu'il n'y a pas une voie unique tracée pour la modernité en art.

Sans répéter les formules anciennes, sans nostalgie non plus, le travail appliqué de l'artiste/artisan et l'œuvre résistent au mauvais goût qui triomphe actuellement un peu partout sur le marché international de l'art.

Plus que jamais, le travail de l'artiste a ce sens de résistance contre un air du temps qui n'a pas bonne mine.

Christian Godin
Philosophe



Nos partenaires



artension



MIROIR DE L'ART
LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI

marin
BEAUX ARTS



aralya.fr

