ESPACE SAINT-MARTIN
congrès - séminaires

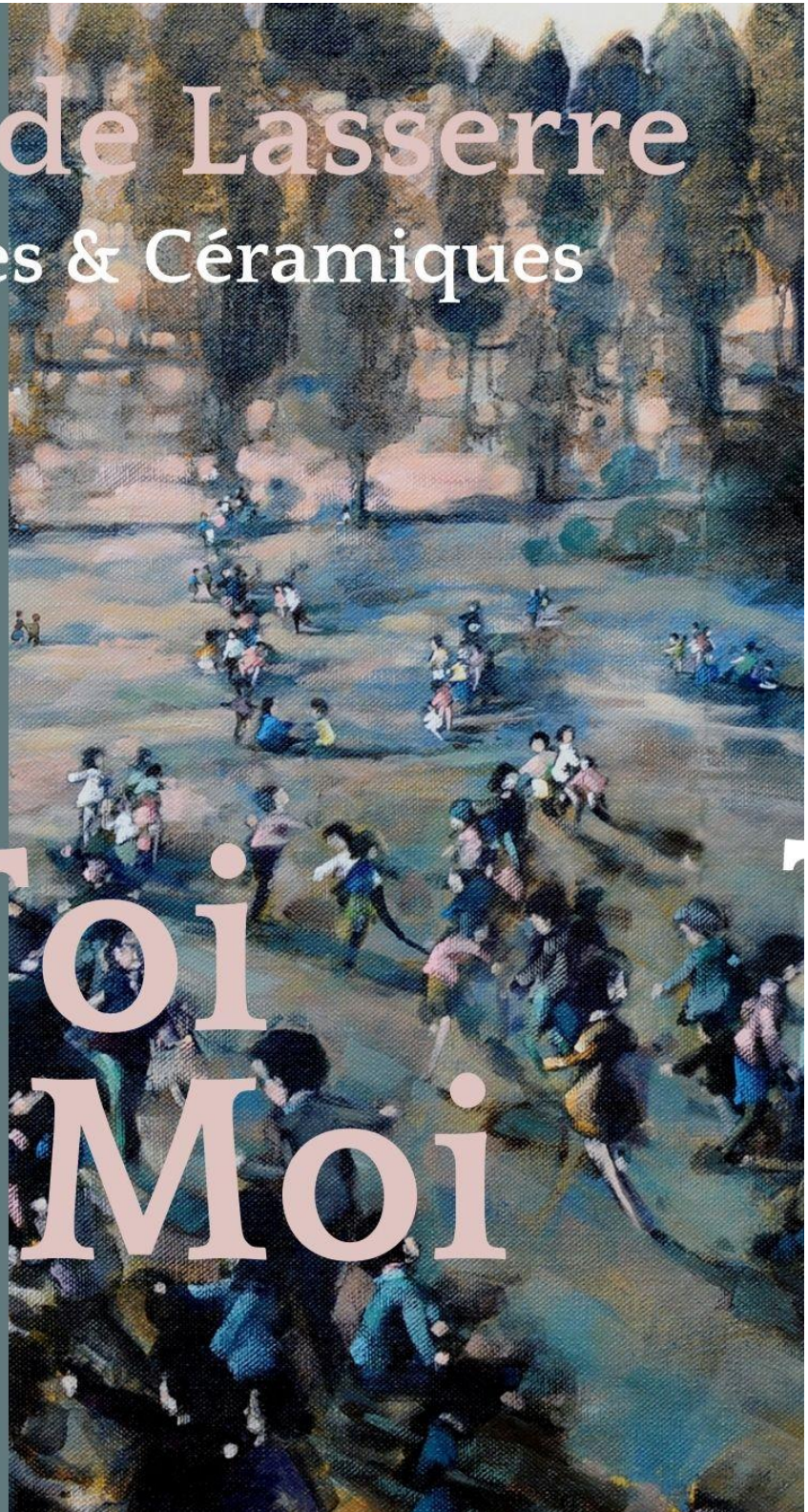
199 bis, rue Saint-Martin 75003 Paris

Clothilde Lasserre

Peintures & Céramiques

9/11 > 18/12
2022

De Toi A Moi



Communiqué de Presse

Du 9 novembre au 18 décembre 2022, l'Espace Saint-Martin consacre ses espaces à l'œuvre de Clothilde Lasserre, dans une exposition intitulée *De Toi à Moi*.

Ses créations entre huiles sur toile et sculptures en porcelaine prennent place dans la galerie de l'espace Saint-Martin et nous invitent à découvrir une œuvre qui résonne avec la complexité et la fragilité des rapports humains.

L'artiste, née à Tours en 1969, pratique l'huile jusqu'à s'y consacrer entièrement en 2007. Nourrie par son univers riche des liens humains, elle s'ouvre à la céramique pour y apporter fragilité apparente et force intérieur.

Pour cette exposition, Clothilde Lasserre a créé une œuvre « Race et histoire » 200x200cm directement inspirée du livre « Race et histoire » de l'anthropologue, ethnologue et philosophe Claude Lévi-Strauss, publié en 1952 dans le cadre d'une série de recherches faisant partie de la campagne de l'UNESCO contre le racisme.

Note d'Intention

Le travail artistique de Clothilde Lasserre témoigne du paradoxe de la nécessité des hommes à s'enrichir au contact des autres tout en se maintenant différent.

La source de l'inspiration

Nourrie par son vécu de la masse humaine vue des Tours de la Défense à Paris, Clothilde Lasserre construit peu à peu sa vision du monde d'en haut. Mettre en scène la foule d'en haut devient son moyen de se réapproprier ce quotidien. Entre peintures et céramiques, l'artiste traduit sa vision des relations humaines. Les liens se créent, les rencontres se matérialisent et nous donnent foi en l'autre.

Un travail sur l'identité

Oscillant entre figuration et abstraction, ses compositions incarnent parfaitement le tiraillement entre multitude et unité. Elle exprime l'équilibre délicat entre la nécessité de préserver notre individualité et notre besoin de contact avec l'autre.

A la question 'Comment savez-vous si votre tableau est fini ? Il semble qu'un personnage de plus ou non ne changerait rien ?', l'artiste explique que chaque personne est importante pour la cohérence de la scène, elle décrit un long travail pour arriver à cet équilibre. Avec conviction, elle explique que nous avons chacun notre place dans la société, qu'il ne faut pas se laisser envahir par le sentiment d'être noyé par le surnombre, l'inquiétude de l'inconnu ou l'artifice de la rencontre sur les réseaux sociaux.

Race et Histoire

«... toute création véritable implique une certaine surdité à l'appel d'autres valeurs pouvant aller jusqu'à leur refus et même leur négation. Car on ne peut, à la fois, se fondre dans la jouissance de l'autre, s'identifier à lui, et se maintenir différent. Pleinement réussie, la communication intégrale avec l'autre condamne, à plus ou moins brève échéance, l'originalité de sa et de ma création. » Claude Levi-Strauss

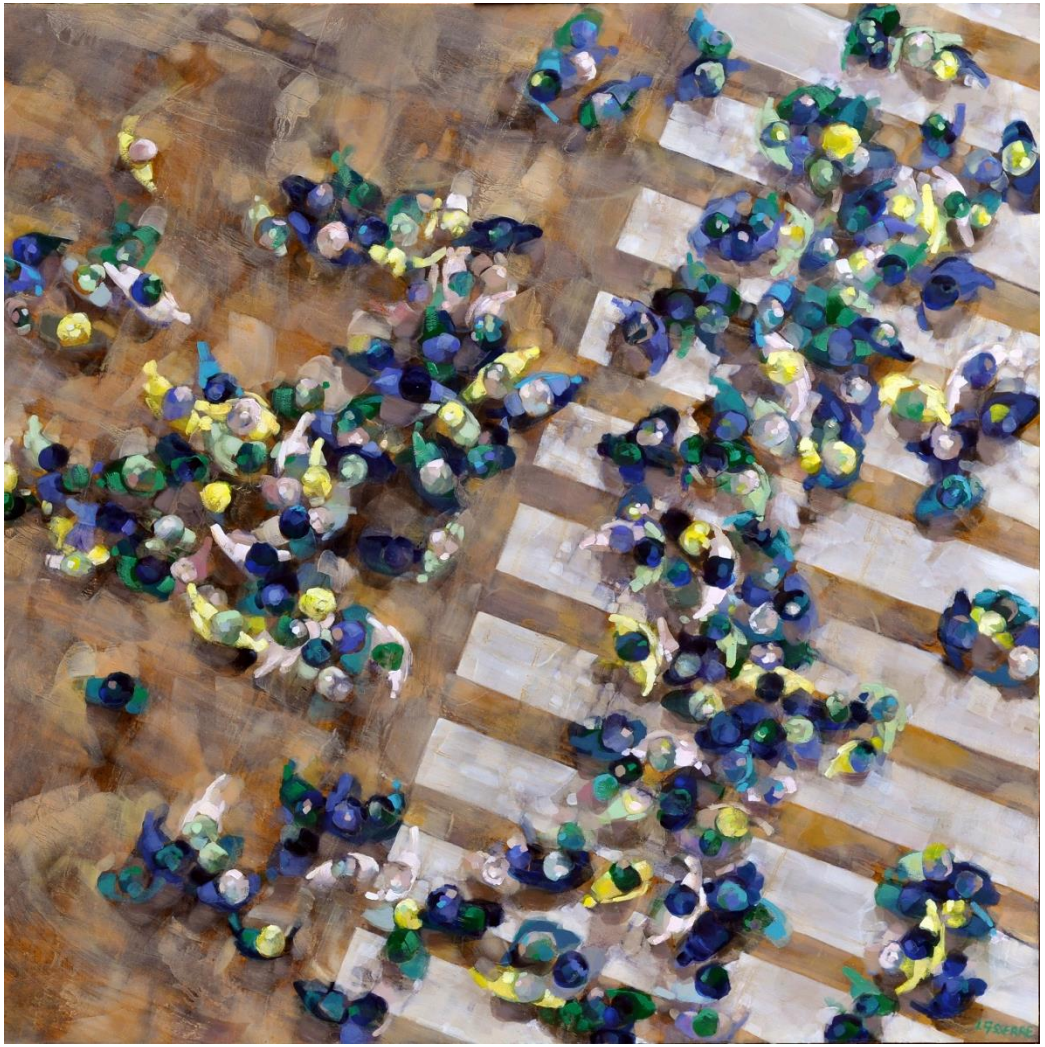
« Dans tous les cas de figure, perdus dans la foule ou plus différenciée, c'est la foi dans une humanité colorée et chaleureuse, qu'affirme Clothilde Lasserre » Lucien Ruimy

Des cultures

Cumulatives ou fermées ?

Toute culture choisit d'investir préférentiellement un certain nombre des valeurs qui lui sont propres.
Ainsi l'illusion ethnocentrique tend à nous faire croire que toute culture ayant fait des choix différents des nôtres, soit inférieur à la nôtre. De là nait l'illusion de cultures inférieures et la nécessaire confrontation aux différences pour évoluer.
« Pour progresser, il faut qu'il y ait une collaboration entre des cultures différentes, chacune apportant quelque chose. Or ces choses mises en commun produisent une homogénéisation et empêchent de ce fait, toute future collaboration puisqu'il n'y aura plus rien à partager. »Claude Levi-Strauss – Race et Histoire

Les foules variées ou tendant vers l'homogénéité de Clothilde Lasserre mettent en scène cet étrange paradoxe.



Clothilde Lasserre
Des sensations retrouvées
©adagp_paris
100x100 cm 2021
Huile sur médium

Ces installations réalisées en porcelaine représentent un monde imaginaire dans lequel les hommes vivent sur des planètes séparées et différentes.

L'artiste met en scène l'idée que les cultures devraient être fermées si elles voulaient préserver leurs valeurs.
Mais tôt ou tard, ces cultures seraient vouées à l'appauvrissement, à la perte de sens comme ce personnage du Petit Prince allumant et éteignant son lampadaire sans plus savoir pourquoi.

Ainsi, il est nécessaire de préserver un éternel va et vient entre ouverture et fermeture aux autres pour préserver ses différences tout en progressant.

Clothilde Lasserre
Univers Habités I & II ©adagp_paris
40x40 & 60x60 cm 2022
Porcelaine émaillée sous plexi

Clothilde Lasserre
Vers l'Espoir ©adagp_paris
100x100 cm 2022
Huile sur toile

Sélection d'expositions

GALERIES

Melting'Art gallery, Lille
Exposition personnelle -17, 2020
Exposition collective -18, -19, 2021

Galerie Gabel Gallery, Biot Exposition collective -14, -15, -16, -17, -18, -19, 2021

Collection Stéphanie Peyrissac, Paris Exposition privée, -13, -15, -18, 2021

EXPOSITIONS – PARCOURS D'ART

JEMA & Parcours d'Art
Les ateliers de la boucle -19, -21, 2022

Hôtel de l'industrie - Paris VIè
Exposition personnelle - Les liens humains - Oct 2019

Les Jours de lumière - Auvergne
Parcours d'art 2019

Artistes à suivre – Aude
Parcours d'art 2019

Cathédrale de TOUL Exposition personnelle, été 2018

PRESSE

Vivre l'Art magazine, June 2018 Article "Clothilde Lasserre, la chaleur Humaine"
Pratique des Arts « 40 artistes vous disent tout » Avril 2018

MANIFESTATIONS D'ART ACTUEL - SALONS

Salon Comparaison – Groupe expressionniste – Grand palais éphémère – 2022

OB'ART – Ateliers d'Art de France- Paris 2021

Lille Art Fair – Art Up Exposition collective, -14, -15,-18, 2021 Solo show, 2013

Luxembourg Art Fair, Luxembourg Exposition collective, -17, 2018

Lyon Art Prospect Lyon, exposition collective, 2018

Mac Paris Paris, exposition collective, -11, 2016

Puls'Art Le Mans, exposition collective, -13, 2016

Réalités Nouvelles Paris, exposition collective, 2016

COLLECTIONS PRIVEES / ENTREPRISES

Ischebeck Tableau "Force de l'union" 215/140 cm - Hall du siège/Sartrouville – France 2019

Kaufmann & Broad Tableau "Vibration sur la place" - hall immeuble Puteaux – France 2018

Banque de France
Tableau « J'en suis sûre » - Siège Paris France 2018

Atelier :
8 bis avenue du Colifichet 78290 CROISSY SUR SEINE France
+33 6 09 57 35 35

CLOTHILDE_LASSERRE_ARTIST

clothildelasserre@gmail.com
MDA : B943039
SIRET : 492 352 828 00015